

THỎA LÒNG

Nhạc và lời: Trương Văn Xê

mf

1. Có Chúa dắt đưa đời tôi thấy thỏa lòng, dù cho giông
 2. Có Chúa chăm lo đời tôi thấy thỏa lòng; Ngài luôn sẵn
 3. Có Chúa chở che đời tôi thấy thỏa lòng, dù trong cuộc
 4. Có Chúa dưỡng nuôi đời tôi thấy thỏa lòng; bình an vui

tổ dường như cuốn lôi đi xa Ngài. Cha luôn soi đường dìu đưa
 sóc đàn chim bé đờn sơ không nhà. Qua bao năm dài Ngài lo
 sống còn thử thách gian nan bên mình. Tâm linh yên bình và an
 sống, mọi lo lắng ưu tư không còn. Quanh đêm luôn ngày, Ngài nuôi

qua bao chốn hiểm nguy; nâng bước chân tôi về bên Chúa tình yêu.
 toan nuôi nấng chiên thơ; tôi thấy vui luôn nhờ tay Chúa quyền năng.
 vui ca hát thánh thơ; qua những khó khăn tạ ơn Chúa nhiều hơn.
 tôi như cánh chim non; phong phú đức tin, giàu sức sống tình yêu.

Diệp khúc:

f

Đời tôi bay cao như chim, lướt qua không gian mênh mông, nhìn

THỎA LÒNG *(tiếp theo)*

lên thiên nhiên xinh tươi Chúa ban. Hạnh phúc lớn quá ước muốn, Ngài

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melody of eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment of chords and single notes.

rit. *mp*

ban cho tôi nhưng không. Tuyệt thay tình yêu Chúa rộng sâu.

The second system of music also consists of two staves. The upper staff begins with a *rit.* (ritardando) marking and continues with a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The melody is similar to the first system, ending with a final chord. The lower staff provides the corresponding harmonic accompaniment.