

1. Jê - sus quang lâm trong muôn hiển vinh, âm vang khắp muôn nơi tin
 2. Jê - sus quang lâm xua tan tử vong, gây bao chuyển lay trên nơi
 3. Jê - sus quang lâm trên muôn áng mây, bao nhiêu tối tăm lo âu

an bình. Từ thiên cung Jê - sus Christ sẽ đến, Ha - lê -
 hoàn cầu. Từ trời cao muôn muôn sao sa xuống, Ha - lê -
 không còn. Ngàn muôn thu an vui trong danh Chúa, Ha - lê -

Điệp khúc:
 lu - gia! Christ tái lâm! (*Christ đến*). Vua muôn vua, tia hy vọng
 lu - gia! Christ tái lâm! (*Christ đến*). trên muôn vua,
 lu - gia! Christ tái lâm! (*Christ đến*).

sáng. Chúa các chúa, Đấng đến sau
 luôn trông mong. trên muôn chúa,

NGUỒN HY VỌNG *(Tiếp theo)*

cùng. Từ trời cao kia, muôn muôn sứ thánh cùng nhìn
Jê - sus đến.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics are placed below the upper staff.

xem vầng đông đang vươn lên, Ha - lê - lu - gia! Chúa hồi lai!

The second system of the musical score also consists of two staves, treble and bass clef, in the same key signature and time signature as the first system. The melody continues in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics are placed below the upper staff.