

# RỒI ĐÂY CHÚA ĐẾN

610

Dịch lời của B.B. Bixler

Beautric Bush Bixler

1. Dịu êm thay khi lòng biết lắng nghe lời Chúa phán cho hồn  
 2. Đời tôi với hy vọng rất chứa chan, hoàn cảnh tối tăm bưng  
 3. Ngày nay biết bao dòng nước mắt rơi tràn xuống trái tim rạn

tôi, nhẹ đi những đau đớn tôi, đẹp thêm ước mơ của tôi. Ngài  
 sáng là khi tiếng xưa khóc than được thay tiếng ca hát vang. Ngài  
 vỡ, tội nhân khát khao ngẩn ngơ, lầm than dưới cơn nắng mưa. Bạn

phán với tôi rằng hãy sống vui, Ngài sẽ đến trong ngày cuối, khó  
 đến rước tôi về nước hiển vinh, được mãi sống trong bình an, chính  
 hỡi cố sao còn mãi vẫn vỡ, ngày tháng cách xa nhà Chúa, hãy

*Diệp khúc:*

khăn tối tăm sẽ thôi, bình an sáng tươi khắp nơi.  
 tôi bước lên chốn cao, còn anh sẽ đi tới đâu? Jê - sus yêu  
 thôi bước theo lối xưa, về yên nghỉ trong Jê - sus.

RỒI ĐÂY CHÚA ĐẾN (tiếp theo)

mến rồi đây sẽ đến vào một bình minh hay trong ban đêm. Xin Chúa ban

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is written in the upper staff, and the bass line is in the lower staff. The lyrics are written below the upper staff.

cho tôi vững đức tin, chờ ngày Giê-sus đến; Đèn tôi khêu sáng lên.

The second system of musical notation also consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats. The melody continues in the upper staff, and the bass line continues in the lower staff. The lyrics are written below the upper staff.