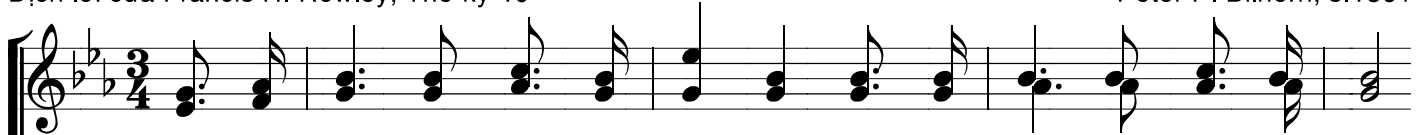


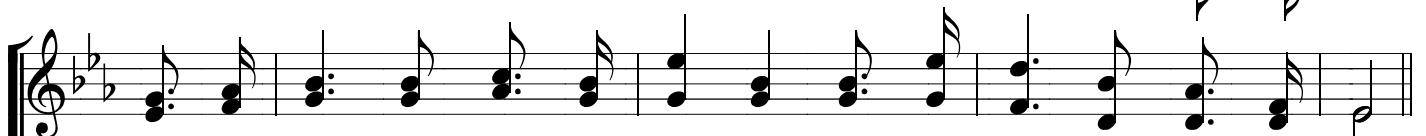
CHUYỆN TÔI ỬA XƯỚNG CA

Dịch lời của Francis H. Rowley, Thế kỷ 19

Peter P. Bilhorn, s.1861



1. Nầy chuyện hay tôi thích ca chẳng thôi, Xưa Jê - sus lưu huyết thay tôi,
 2. Ngài tìm tôi đương lúc tôi cách xa, Như chiêm kia trong núi kêu la;
 3. Mình bị thương, Jê - sus săn sóc tôi, Khi sa chân mê mẩn chơi với;
 4. Hiện bao phen tâm tối vây hãm tôi, Tai ương như theo dõi không thôi,
 5. Ngài gìn tôi cho đến nơi mé sông, Trên bao nhiêu cơn sóng nguy vong,



Đành lìa Cha, vui cách xa nước, ngôi, Gô - gô - tha chết thay tôi rồi.
 Ngài dùng tay âu yếm ôm bế ra, Đường chánh mình đưa tôi về nhà.
 Lòng sợ kinh, hai mắt như tối đi, Ngài cứu chữa tươi vui rạng ngời.
 Nhờ Jê - sus đi với tôi mỗi nơi, Dựa cánh Chúa thấy an tịnh rồi.
 Ngài bông tôi trông bến kia thẳng xông, Cùng những kẻ mến yêu tương phùng.



Điệp khúc:



Phải tôi hát, hát khúc ca muôn đời, Jê - sus
Phải tôi hát, hát khúc ca muôn đời,



xưa cam chết thay tôi, Tôi sẽ
Je - sus xưa cam chết thay tôi



hát với thánh dân trên trời, Cảnh biển
Tôi sẽ hát với thánh dân trên trời,



CHUYỆN TÔI ỬA XƯƠNG CÀ (Tiếp theo)

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff. The lyrics are: "như pha lê rạng ngời. A - MEN." and "Cạnh biển như pha lê rạng ngời." The music ends with a double bar line and repeat dots.

như pha lê rạng ngời. A - MEN.
Cạnh biển như pha lê rạng ngời.