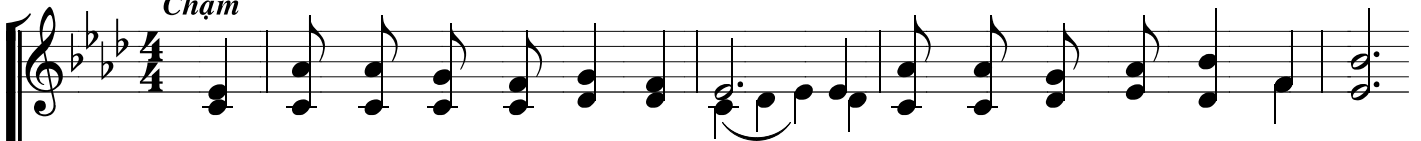


CHUYỆN THẬP GIÁ XƯA

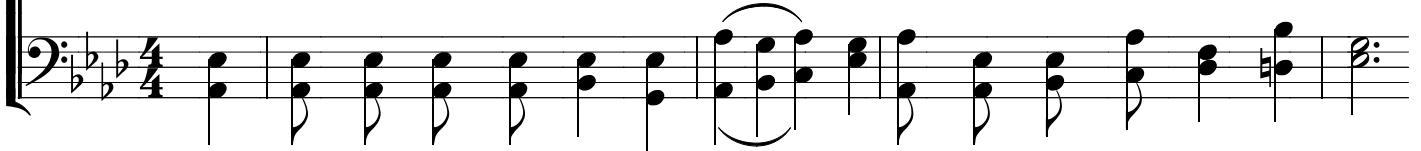
Dịch lời của Carrie E. Breck

George C. Stebbins, 1901

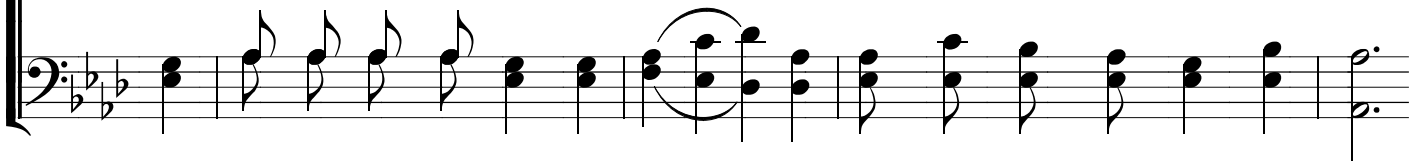
*Chậm*



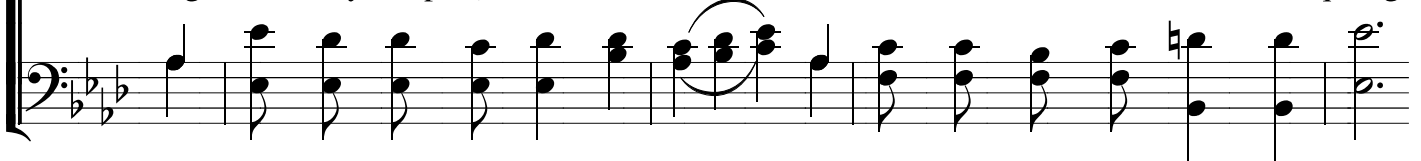
1. Vượt qua bao giai điệu trong đời này, Vượt bao cơn cạnh tranh, lỗ, lời đầy,  
 2. Nào ai, duy Giê - sus mang nhục hình, Nào chiên con hiền như Chúa bị đánh,  
 3. Ô, khen thay thập tự vinh vô hồi, Là nơi Giê - sus cam chết vì tôi!



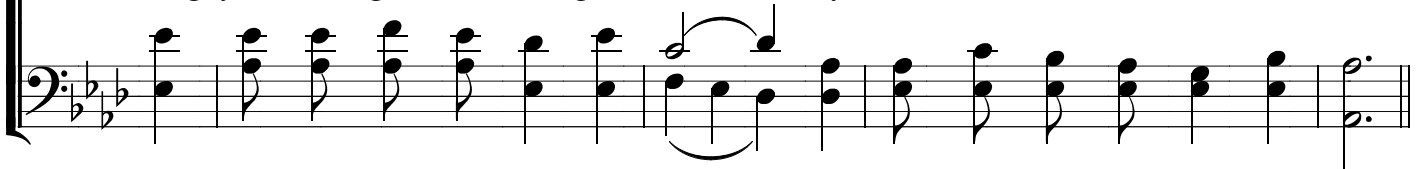
Vượt trên bao tiếng khóc hay tiếng cười, Tôi được nghe chuyện thập giá đẹp tươi;  
 Đầu ai kham chiếc mào gai khổ nài, Tim nào do tội tôi phải đập tan;  
 Vinh thay cây gỗ huyết lưu cứu phò, Cho hồn nô lệ nay hưởng tự do!



Ấy tích Giê - sus từ bi bác ái, Đã cho bao tội nhân hết bi ai,  
 Chẳng có chân ai bị đing khổ thống, Cũng không tay nào vui phó nhưng không,  
 Vững chãi thay thập tự luôn chói sáng, Để muôn dân nhận tin Chúa vinh quang,



Lại ban thiên quốc kế nghiệp vững vàng, Muôn đời vui mừng, sung sướng, bình an.  
 Nào ai như Thánh Tử vui giáng trần, Đem tình yêu liều thân cứu tội nhân.  
 Lòng yêu thương Chúa nhân gian khó dò, Duy một Thiên Phụ xưa khả thị cho.



# CHUYỆN THẬP GIÁ XƯA (Tiếp theo)

*Điệp khúc:*

Này chuyện xưa, ... chuyện rất xưa, Chuyện thập giá xưa trong tâm thần mến  
*chuyện xưa*

ư; Dầu trời qua hay đất kia thay dời, Chuyện đây vẫn cao quý muôn

muôn đời, Về thập giá cứu ân diệu bấy, Về thập giá chuộc cứu linh thay!

The musical score is written in a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a harmonic accompaniment. The lyrics are placed between the staves, with some words in italics. The piece concludes with a double bar line.