

GÔ-GÔ-THA

195

Dịch lời của W. K. Darwood

John R. Sweney

mf *p* *m* *p* *pp*

Kìa, Gô - gô - tha tối tăm vô hồi! Là nơi Jê - sus huyết tuôn vì tôi. vì tôi.

The first system of the musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by piano (*p*), mezzo (*m*), piano (*p*), and piano-piano (*pp*) dynamics. The lyrics are: "Kìa, Gô - gô - tha tối tăm vô hồi! Là nơi Jê - sus huyết tuôn vì tôi. vì tôi." The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

mf *ff* *mf* *rit.* *p*

Kìa, Gô - gô - tha nơi hạnh phúc bấy! Nơi Ngài treo mình chết thế tôi đây.

The second system continues the musical score. The vocal line features dynamics of mezzo-forte (*mf*), fortissimo (*ff*), mezzo-forte (*mf*), ritardando (*rit.*), and piano (*p*). The lyrics are: "Kìa, Gô - gô - tha nơi hạnh phúc bấy! Nơi Ngài treo mình chết thế tôi đây." The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns that support the vocal melody.