

BIỂN CANH LẠ THAY!

Dịch lời của Ada R. Habershon, 1905

Robert Harkness, 1905

1. Rồi đây Cứu Chúa từ tầng trời cao tái lâm, Hi vọng đẹp tươi đây
2. Tình trạng lẻ loi thoát thành đoàn viên thỏa thay, Quanh bệ Giê - sus không
3. Rồi đây thái dương hừng, bầu trời đen tối tan, Đêm mù mịt kia nay
4. Tình trạng yếu đau thoát thành mạnh vui phước thay, Ở thiên đàng đây khuyết

có diệu năng bỏ tâm; Thoáng trông mặt Chúa, mọi sự vật thay đổi ngay,
 vắng mặt như thuở nay; Kể ngủ vùng thức dậy, cùng người đang sống đây,
 hóa bạch nhật sáng choang; Bão giông liền dứt, thành bình tịnh khôn tả ra,
 điểm thành ưu điểm ngay; Thống tâm liền biến thành sự mừng vui thỏa tình,

Điệp khúc:

Cuộc chạy đua của chúng ta đạt đích tại đây!
 Được Ngài cho biến hóa lên tận các tầng mây. **Biển canh lạ thay!**
 Lụy sầu khô ráo, hỉ hân ngợi khúc trường ca. *Biển canh lạ thay!*
 Ngày xưa đi bởi tin, nay mục kích tường minh.

Biển canh lạ thay! Hỡi tôi hân hoan trông Thiên nhan hiển
Biển canh lạ thay!

BIẾN CANH LẠ THAY ! (Tiếp theo)

oai; Biến canh lạ thay! Biến canh lạ
Biến canh lạ thay!

thay! Hỡi tôi trông thánh nhan Ngài!
Biến canh lạ thay!

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a long note on 'oai;', followed by 'Biến canh lạ thay!' with a dotted line indicating a long note. The piano accompaniment provides harmonic support. The second system continues the vocal line with 'thay!' and 'Hỡi tôi trông thánh nhan Ngài!', with a piano accompaniment that includes a 9/8 time signature.